

Государственное общеобразовательное учреждение Тульской области
«Алексинская школа»

Принято
на педагогическом совете
Протокол № от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГООУ ТО «Алексинская школа»
_____ Е.Д. Боряева
Приказ от 31.08.2023 г. № 34-осн

**Программа
школьного театра
(театра – студии
«Театральные подмости»)
для обучающихся 1-4 классов
Срок реализации 3 года**

Автор-составитель:
Чернышова Наталья Владимировна
Зам. директора по ВР

Алексин, 2023 г.

Содержание

1. Паспорт программы.
2. Пояснительная записка.
 - 2.1 Введение.
 - 2.1.1. Цели и задачи.
 - 2.1.2. Актуальность.
 - 2.1.3. Принципы построения программы
3. Организация процесса.
4. Содержание программы.
5. Календарно-тематическое планирование.
6. Список литературы.
7. Приложения

1. Паспорт программы.

- 1. Полное наименование программы:** Программа театра – студии «Театральные подмостки»
- 2. Направленность деятельности:** Художественная
- 3. Уровень освоения содержания образования:** общекультурный
- 4. Разработчик:** Чернышова Наталья Владимировна, заместитель директора по воспитательной работе.
- 5. Место реализации программы:** Государственное общеобразовательное учреждение Тульской области «Алексинская школа».
- 6. Адрес:** Тульская область, город Алексин, ул. 50 лет ВЛКСМ, д. 15
- 7. Оснащение программы:**
- 8. Нормативно-правовая база:**
 - Закон РФ «Об образовании»
 - Программа развития школы.
 - Воспитательная система школы
 - Программа эстетического воспитания учащихся с проблемами в развитии.
- 9. Теоретическое основание:**
 - Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития: Олигофренопедагогика. Под ред. Пузанова Б.П. – М: Изд.центр «Академия», 2000
 - Психология детей с отклонениями и нарушениями психического развития./ сост. И общая редакция В.М. Астапова, Ю.В. Микидзе – Спб.: Питер, 2002.
- 10. Методическая литература:**
 1. Т.Н. Караманенко «Кукольный театр в детском саду» - М.1960
 2. Г.В Генова «Театр для малышей» -М. 1968
 3. О.Емельянова Сценарий и рекомендации по постановке спектакля в домашнем кукольном театре. Под ред. С.А.Щербакова – ООО «Русский стиль Подмосковья»2001.
- 4. Информационная поддержка:** Интернет.
- 5. Материальные ресурсы:**
 - ноутбук
 - колонка
 - театральная ширма
 - перчаточные куклы
 - театральные костюмы
 - материалы для изготовления декораций и реквизита (бумага, ткань, краски, нитки, иголки, клей, поролон).

2. Пояснительная записка

Общее состояние ребенка, его эмоциональная настроенность – важное условие успешного воспитания и обучения. Необходимо стремиться к тому, чтобы сделать жизнь ребят веселой, интересной, яркой и содержательной, создавая атмосферу радости детского творчества, сотрудничества.

Кукольный театр – одно из самых любимых зрелищ для детей. Он привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Кукольный театр доставляет много удовольствия, радости. Однако нельзя рассматривать театр кукол только как развлечение. Очень важно показывать детям примеры дружбы, правдивости, отзывчивости, находчивости, храбрости и пр. Кукольный театр действует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы – персонажи, оформление, слово и музыка – всё это вместе взятое в силу наглядно-образного мышления помогает ребёнку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Организация кукольного театра в коррекционной школе может решить проблемы коррекционного, воспитательного и образовательного значения:

- научить детей при помощи средств театрализованной деятельности выражать эмоциональное состояние, передавать особенности поведения героев литературного произведения; развивать творческие способности;
- расширить кругозор обучающихся;
- развивать сферу чувств, соучастие, сопереживание;
- формировать навыки общения, совместного взаимодействия, коллективного творчества;
- приобщить детей к художественной культуре;
- расширить активный и пассивный словарный запас детей, улучшить внятность речи;
- развивать устную речь;
- формировать речевую деятельность, как средство общения.

Как известно, кукольный театр является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы.

В процессе игры в кукольном спектакле осуществляется развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нём. Театральная деятельность отвечает психологическим особенностям обучающихся с отклонениями в развитии, удовлетворяет основную потребность детей - потребность в игре и создаёт условия для правильного выражения и проявления их эмоциональной сферы.

Музыкальный компонент спектаклей расширяет развивающие и воспитательные возможности кукольного театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка.

Приобщение обучающихся к театральному творчеству в условиях коррекционной школы осуществляется в рамках создания сказки, что дает

уникальную

возможность помочь детям раскрыть и развить творческие качества, столь важные для современного человека, освобождает ребенка от закомплексованности, дает ему ощущение своей особенności, приносит массу радостных минут и огромное наслаждение.

Творческие игры с игрушками развивают творческие силы и способности детей. Кроме того, в процессе изготовления куклы, учащиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами материалами, у них развиваются сообразительность и конструктивные способности, эстетический вкус и способности в изобразительном искусстве – чувство цвета, формы, понимание художественного образа.

2.1. Введение

Программа театра – студии «Театральные подмостки» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья помимо художественного направления имеет социально-педагогическое направление. Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов второго поколения (ФГОС НОО 2011г.) и соответствует возрастным особенностям обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе. Модифицированная программа театра – студии «Театральные подмостки» базируется на основных положениях программы «Арт - фантазия», создателем которой является Э. Г. Чурилова.

Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Синонимами данного понятия могут выступать следующие определения таких детей: «дети с проблемами», «дети с особыми нуждами», «нетипичные дети», «дети с трудностями в обучении», «аномальные дети», «исключительные дети». Наличие того или иного дефекта (недостатка) не предопределяет неправильного, сточки зрения общества, развития. Особенности развития детей с ограниченными возможностями здоровья. У детей с ограниченными возможностями здоровья очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы. Формирование эмоций, коррекция недостатков эмоциональной сферы должны рассматриваться в качестве одной из наиболее важных, приоритетных задач воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Работа, направленная на развитие эмоциональной сферы у детей, очень актуальна и важна. Одним из ведущих средств социально - эмоционального развития таких детей является театрализованная деятельность. Детям с ОВЗ театральная деятельность помогает раскрепоститься, формирует коммуникативные умения, повышает самооценку, развивает речь, эмоциональную сферу и просто вносит яркое незабываемое разнообразие в повседневную жизнь, обогащает внутренний мир. Ребёнок не всегда в состоянии ответить то, что ожидает услышать взрослый, а может в его видении окружающий мир совершенно особенный, ни на чей другой не похожий. Театрализованная деятельность так же является

эффективным средством развития личности ребёнка, поскольку носит игровой характер, способна увлечь его, удовлетворить потребность в активном действии, богата возможностями самоутверждения и самовыражения ребёнка, что особенно важно при работе с детьми с ОВЗ.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с социальным миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а, умело поставленные вопросы, побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. Театрализованная деятельность позволяет решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе.

Эмоции воздействуют на все компоненты познания: на ощущение, воображение, восприятие и т. д. Эмоции ребенка развиваются в деятельности и зависят от содержания и структуры этой деятельности. Игра в дошкольном возрасте - это деятельность эмоционально насыщенная. В игре обнаруживаются уже сложившиеся у детей способы и привычки эмоционального реагирования, а также формируются новые качества поведения ребенка, развивается и обогащается его эмоциональный опыт.

Игра является главной деятельностью ребенка дошкольника и поэтому в игре дети оживлены, инициативны, эмоционально заинтересованы.

Необходимость не просто играть, а быть в заданных ролю "рамках" оказывает воспитательное и дисциплинирующее воздействие на детей. Определенное значение имеет и эмоциональная реакция не занятых в игре сверстников. В итоге дети, выбирающие агрессивные роли, вынуждены лучше осознавать нежелательные стороны своего поведения. Увидев свои недостатки в призме реакции зрителей, они становятся более внимательными к эмоциональным сторонам взаимоотношений в группе.

2.1. 1. Цели и задачи.

Цель программы: Создание условий для самореализации творческого потенциала обучающихся, развития познавательных и коммуникативных способностей детей, для дальнейшей социальной адаптации ребенка с ОВЗ в современном обществе, творческое развитие личности ребенка посредством приобщения к театральному искусству.

В соответствии с целью, поставленной данной программой, выделяется **ряд задач познавательного, развивающего и воспитательного характера:**

Коррекционные задачи:

- Коррекция недостатков в речевом развитии детей
- Развитие общей и мелкой моторики
- Формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

Обучающие:

- Познакомить обучающихся с историей кукольного театра.

- Приобщить к лучшим образцам детской литературы через постановки сценок и спектаклей кукольного театра.
- Изготовить с детьми куклы из подручного материала.
- Научить детей работать с различными видами кукол.

Воспитательные:

- Содействовать реализации навыков общения детей со сверстниками в процессе совместной театрализованной деятельности.
- Изучать с детьми правила поведения на сцене, на занятии, в группе сверстников.

Развивающие:

- Способствовать развитию литературного и творческого воображения ребенка.
- Развивать творческие способности детей.
- Содействовать развитию у обучающихся коммуникативных навыков, умения работать в команде.

1. Познавательный аспект.

- знакомство учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- формирование позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

2. Развивающий аспект.

- создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;
- развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
- реализация творческого потенциала личности обучающегося;
- обогащение эмоционально-образной сферы ;
- развитие коммуникативной культуры;
- развитие техники речи, артикуляции, интонации;
- развитие двигательных способностей через драматизацию.

3. Воспитательный аспект.

- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.

Новизна программы

Новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию подростка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип креативности - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

2.1.2. Актуальность.

Актуальность разработки и создания данной программы обусловлена рядом обстоятельств, которые связаны с особенностями детей, а именно:

- они недостаточно умеют планировать свои действия и их контролировать;
- не умеют руководствоваться в своей деятельности конечной целью, часто "перескакивают" с одного задания на другое, с одной игры на другую, не завершив начатое;
- у них снижена познавательная активность;
- психические функции отличаются от нормы и по качественным характеристикам и по уровню их развития.

Наряду с проблемами умственного развития особенно ярко выступают особенности их эмоционально-волевой сферы:

- эмоции детей маловыразительны, слабо дифференцированы, импульсивны;
- эмоциональная неадекватность на явления окружающего мира;
- снижен диапазон понимания и переживание эмоций;
- снижен уровень передачи эмоциональных состояний через мимику, пантомимику, движения, "вокальной мимики" и особенно в речевом плане;
- снижены проявления эмоций в коммуникативной деятельности;
- снижена самооценка и волевые усилия;
- отмечаются различные отклонения в поведении, граничащие с патологией (невроты, страхи, агрессивность, негативизм и т. д.).

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с социальным миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а, умело поставленные вопросы, побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. Театрализованная деятельность позволяет решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе.

2.1.3. Принципы построения программы

Театрализованная деятельность детей с ОВЗ базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на

закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов, создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:

- личностный подход;
- переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;
- технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;
- устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;
- насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения.

Формой подведения итогов организации театрализованных представлений является выступление обучающихся перед зрителями в школе. Результативность работы помогут оценить отзывы самих участников театрализованного представления, их родителей, а также зрителей.

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности обучающихся.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности обучающихся и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление обучающихся о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие.
Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

3. Организация процесса.

Рабочая программа театра-студии «Театральные подмости» предназначена для детей с ОВЗ и реализуется за 3 года. Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Учитель вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей данного школьного коллектива.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на развитие творческих способностей. На занятиях кружка дети «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении кукол, декораций используется полимерный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, что, когда было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей - это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения. Все это нацеливает на воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе, развивает эмоционально-эстетическое восприятие; понимание того, что все в своей основе связано с природой.

В кружок принимаются все желающие, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке не более 12 человек. Эта норма исходит из СанПиНа. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся, что очень важно.

Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, обучающихся в коррекционной школе-интернате, что предполагает возможную корректировку времени, режима занятий и структуру.

Программа построена на драматизации сказок. Сказки – замечательное средство приобщения детей к культуре народов, к развитию речи. Работа над чтением и драматизацией литературных произведений, соответствующих возрастным особенностям обучающихся, способствует развитию творческого воображения, расширению словарного запаса, развитию индивидуальных способностей, креативности, повышению их эмоциональной отзывчивости, стимулированию фантазии, образного и ассоциативного мышления, самовыражения, обогащению внутреннего духовного мира ученика. Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное); оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

В процессе организации театрализованного представления обучающиеся смогут освоить артистические навыки переживания и воплощения образа.

Прежде чем «оживлять» героя знакомится с содержанием сценария спектакля, рассматривает внешний образ, характер поведения, интонацию и стиль речи, совместно с руководителем и родителями продумывают костюм, подбирают музыкальное сопровождение.

Театрализованное представление оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театрализованного представления учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в проекте репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар включены:

- инсценировки литературных произведений;
- адаптированные готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

В программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке.

Обязательный элемент каждого занятия - это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над сценическим образом, детям предлагается просмотреть художественные фильмы с героем, чей образ инсценирует обучающийся.

Работа над сценическим образом включает в себя:

- 1) разучивание реплик;
- 2) работа над выражением эмоций;
- 3) работа по развитию сценической речи (дыхательные упражнения; артикуляционная гимнастика);
- 4) работа над выразительностью жестов;
- 5) отработка поз и движений актёра.

Музыка – неотъемлемая часть театрализованного представления, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Репетиции проводятся в актовом зале или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театрального представления необходимо следующее оснащение:

- *костюмы;*
- *мультимедиа;*
- *декорации и бутафории к спектаклям.*

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимые костюмы актёров. Посильную помощь в изготовлении костюмов, декораций и ширм могут оказать родители школьников. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских,

оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Программа реализуется за счёт часов Базисного учебного плана, выделенных на внеучебную деятельность (социальное направление). Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, стихотворение, форму работы, заменить одну сказку на другую, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.).

Меж предметные связи:

Развитие речи: закрепление знаний о построении предложений, умений участвовать в беседе, отвечать на вопросы.

Чтение: закрепление умений читать и пересказывать короткие тексты.

Трудовое обучение: закрепление умений, получаемых на уроке при работе с картоном и бумагой, для изготовления декораций. Закрепление навыков кройки и шитья, для изготовления кукол.

Математика: пространственная ориентировка, счет.

Работа с родителями: Показ спектаклей к праздникам Новый год, 8 Марта, на родительском собрании в конце года.

Формы проведения занятий

Внеурочная деятельность театра-студии «Театральные подмостки» основана на трёх формах: индивидуальная, групповая и массовая работа (выступления, спектакли, утренники и пр.). Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы следующих видов внеурочной деятельности: игровой, познавательной, проблемно-ценностного общения, досугово-развлекательной, художественного творчества, спортивно-оздоровительной.

С целью достижения качественных результатов учебный процесс оснащается современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции обучающихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Занятия проводятся как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Планируется проводить занятия не только в учебном кабинете, но и в игровой комнате, спортивном зале, кабинетах изобразительного искусства и

музыки, в актовом зале, в библиотеке и на игровой площадке (в зависимости от вида деятельности на занятии).

Виды деятельности:

- игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры);
- чтение, литературно-художественная деятельность;
- изобразительная деятельность;
- постановка драматических сценок, спектаклей;
- прослушивание песен и стихов;
- разучивание стихов;
- разучивание и исполнение песен;
- выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.

Эффективность и результативность данной внеурочной деятельности зависит от соблюдения следующих условий:

- добровольность участия и желание проявить себя;
- сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;
- сочетание инициативы детей с направляющей ролью учителя;
- занимательность и новизна содержания, форм и методов работы;
- эстетичность всех проводимых мероприятий;
- четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий;
- наличие целевых установок и перспектив деятельности, возможность участвовать в конкурсах, фестивалях и проектах различного уровня;
- широкое использование методов педагогического стимулирования активности обучающихся;
- гласность, открытость, привлечение детей с разными способностями

Формы учета знаний, умений

для оценки планируемых результатов освоения программы

Способами определения результативности программы являются диагностика, проводимая в конце каждого раздела в виде естественно-педагогического наблюдения

- интереса учащихся к театрализованным представлениям;
- индивидуальных достижений учащихся;

Результатом театральной деятельности детей будут представления кукольного театра для школьников, родителей, детей.

Для развития театрализованной творческой деятельности программой предусмотрено знакомство с разновидностями театров, историей возникновения, посещения театра кукол, обсуждение спектакля, знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы. Ребятам предоставляется возможность в выборе

произведения, изготовлении кукол, распределении ролей. Отрабатывают чтение каждой роли и интонации.

Ожидаемые результаты освоения программы.

- формирование знаний о многообразии театрального искусства, позитивного отношения к творческой деятельности;
- знание способов вождения кукол разных видов;
- умение выразить себя в доступных видах творчества, игре и умение использовать накопленные знания;
- повышение общественной активности детей, развитие литературного и творческого воображения;
- освоение правил поведения во время игрового и творческого процесса, умение выступать перед публикой, зрителями;
- развитие речи детей;
- коррекция эмоциональных нарушений;
- умение правильно взаимодействовать с партнерами по команде.

Ребенок должен знать и уметь:

- Сценой в кукольном театре, является ширма.
- Понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер».
- Правила поведения в театре.
- Разновидности театральной куклы.
- Названия тканей и основных швов.
- Делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя.
- Правильно одевать на руку куклу.
- Управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму.
- Делать простые выкройки кукол. Сшивать детали.
- Самостоятельно делать артикуляционную гимнастику.
- Изготавливать с помощью взрослого кукол.
- Правильно управлять куклой и говорить за нее, с нужной интонацией.

Результатом освоения программы является:

творческое и духовное развитие участников процесса, воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

Способы проверки результатов освоения программы. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- репетиций
- кукольных спектаклей 1-2 в месяц
- участия в школьных праздниках.

При организации работы кружка учитывается влияние кукольного театра на детей и большое внимание уделяется идейному содержанию спектаклей, их художественному оформлению и проведению. Все, что показывается детям, должно быть высокоидейным и методически правильным. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся в коррекционной школе интернате. Широко используются индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы кружка является подведение итогов

промежуточных и годовых. Они проходят открыто в присутствии всех членов кружка.

Организация процесса:

С учётом направленности программы занятия проводятся индивидуально и по группам. 2 раза в неделю по 1 часу (68 часов в год).

Возраст детей, участвующих в реализации программы 8-12 лет.

В группе не более 12 человек.

Язык реализации программы: в соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ – русском.

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие.

На каждом занятии проводить инструктаж по ТБ.

Продолжительность занятия 40 минут.

Материально – техническое обеспечение

- Музыкальный зал
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Музыкальный центр
- Аудио/записи
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Мягкие игрушки
- Книги со сказками
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

Структура занятия

Этап	Назначение	Комментарии
1. Приветствие	Создать атмосферу доверия, принятия, психологической комфортности.	Коллективные упражнения, направленные на сплочение группы.
2. Разминка	Настройка на продуктивную групповую деятельность активизирует детей и снимает чрезмерное эмоциональное напряжение.	Проигрывается ритуал «входа» в занятие.
3. Основная часть	Развитие психических процессов, формирование социальных навыков, динамическое развитие группы.	Сказка, сюжетная игра, музыкальная импровизация, сценические упражнения, позволяющие приобрести новый опыт.
4. Заключение	Подведение итогов занятия,	Анализ ситуаций из жизни,

	закрепление в беседе нового опыта.	использование опыта. Ритуал «выхода» из занятия.
--	------------------------------------	---

Методическое обеспечение программы

№	Разделы программы	Формы занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	Из истории кукольного театра	Беседа, диалог, ролевые игры	Книги по истории кукольного театра, подбор иллюстраций	Небольшой зрительный зал, мобильная ширма, куклы
2	В стране сказок	Театральные игры и упражнения, ситуационные игры и этюды с куклами и без них	Элементы декораций, театральные игры и упражнения	Сцена, реквизит, ширма, декорации, перчаточные куклы, проигрыватель
3	Профессиональный спектакль	Просмотр кукольных спектаклей	Афиша спектакля, Видеотека спектаклей	Компьютер, бумага, краски, фломастеры
4	Секреты сценического мастерства	Работа с книгой, развивающие игры и упражнения, диалог, ролевые игры, постановка сценок	Методические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству и кукловождению	Куклы, мобильная ширма, проигрыватель
5	Куклы бывают разные...	Творческая мастерская, работа с книгой, постановка спектаклей	Специальная литература по изготовлению кукол и декораций, сборники детских сказок и стихов	Материалы для изготовления кукол, декораций и реквизита (ткань, поролон, клей, краски, бумага, картон, нитки, иглы)
6	Подведение итогов	Выставка,	Сценарий	Компьютер,

	работы кружка	концертная деятельность	спектакля	бумага, краски, куклы, ширма
--	---------------	----------------------------	-----------	---------------------------------

4. Содержание программы

1 год обучения

№ п/п	Тема	Содержание	Задачи
----------	------	------------	--------

1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	Беседа о многообразии театров. Инструктаж по ТБ в кабинете.	Учить соблюдать техники безопасности. правила
2.	Знакомство с театром.	- Что такое театр? - Виды театров. С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видеороликов. Знакомство с понятием «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер». Формирование правильного поведения в театре.	Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса.
3.	Кто работает в театре. «Закулисье»	Рассказ с элементами беседы. Экскурсия в театр (виртуальная).	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.
4.	Как вести себя в театре. Играем в театр (Сюжетно - ролевая игра).	Чтение стихов, беседа, просмотр видеоролика.	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.
5.	Мимика	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; отгадываем загадки	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность
6.	Сила голоса	Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен»	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ.
7.	Выбор для спектакля пьесы.	Просмотр художественных фильмов. Начало работы над сказкой «Курочка Ряба»	Выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Развитие воображения.
8.	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма.	Дуэтные диалоги.	Диагностика творческих способностей воспитанников.
9.	Презентация «Мастерская кукол».	Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления перчаточных кукол	Способы изготовления перчаточных кукол, декорации.
10.	Изготовление выкройки перчаточной куклы по эскизу из бумаги	Изготовление декорации, подбор звукового и музыкального сопровождения	Развитие наблюдательности, фантазии при восприятии объемной формы. Развитие способности развёрнутого видения.

11.	Начало работы над сказкой «Курочка Ряба»	Чтение сказки учителем, чтение с детьми, выразительное чтение сказки детьми.	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.
12.	Работа над сказкой «Курочка Ряба»	Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Чтение сказки по ролям.	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.
13.	Формирование актерского состава	Проба учащихся в разных ролях. Самооценка и оценка актёрской группы учащихся	Развиваем умение Владеть куклой; Развиваем сценическую раскрепощённость.
14.	Отработка чтения каждой роли.	Четкое чтение: ясно проговаривая звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за «него» и почему именно так.	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
15.	Отработка чтения каждой роли.	Заучивание и выразительное чтение ролей: учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
16.	Обучение работе над ширмой с декорациями	Репетиции с установленными декоративными деталями, бутафорией, музыкальным сопровождением	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей
17.	Генеральная репетиция пьесы «Курочка Ряба»	Репетиция пьесы	Закрепление навыков владения данными видами театральной деятельности.
18.	Показ пьесы «Курочка Ряба»	Пьеса	Показать, чему научились дети
19.	Начало работы над сказкой «Колобок»	Чтение сказки учителем, чтение сказки детьми, выразительное чтение сказки детьми.	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.
20.	Работа над сказкой «Колобок»	Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Чтение сказки по ролям.	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.

21.	Формирование актерского состава	Проба учащихся в разных ролях. Самооценка и оценка актёрской группы учащихся	Развиваем умение владеть куклой; Развиваем сценическую раскрепощённость
22.	Изготовление кукол и декораций.	Изготовление декорации, подбор звукового и музыкального сопровождения	Развитие творческого воображения
23.	Отработка чтения каждой роли.	Четкое чтение: ясно проговаривая звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
24.	Отработка чтения каждой роли.	Заучивание и выразительное чтение ролей: учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
25.	Обучение работе над ширмой с декорациями	Репетиции с установленными декоративными деталями, бутафорией, музыкальным сопровождением	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей
26.	Генеральная репетиция пьесы «Колобок»	Репетиция пьесы	Закрепление навыков владения данными видами театральной деятельности.
27.	Показ пьесы «Колобок»	Пьеса	Показать, чему научились дети
28.	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»).	Совместная деятельность детей и родителей	Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса;
29.	Мимика и жесты	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!» игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу»	Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.
30.	Слух и чувство ритма	Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим	Развитие слуха и чувства ритма у детей

		комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры- диалоги; игра «Чудесные превращения»	
31.	Театральные игры	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок...» «Тень»	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.
32.	Расслабление мышц	Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Половинки»; игра «День и ночь»; скороговорки; пальчиковые игры	Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.
33.	Чувства, Эмоции	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»;	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими
34.	Инсценировка шуток-малюток	Артикуляционная гимнастика; Игра «Птицелов»; пальчиковые игры	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением
35.	Начало работы над сказкой «Теремок»	Чтение сказки учителем, чтение сказки детьми, выразительное чтение сказки детьми.	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.
36.	Подготовка «Теремок»	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей
37.	Формирование актерского состава	Проба учащихся в разных ролях. Самооценка и оценка актёрской группы учащихся	Развиваем умение владеть куклой; Развиваем сценическую раскрепощённость
38.	Отработка чтения каждой роли.	Четкое чтение: ясно проговаривая звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ

39.	Отработка чтения каждой роли.	Заучивание и выразительное чтение ролей: учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
40.	Изготовление кукол и декораций.	Изготовление декорации, подбор звукового и музыкального сопровождения	Развитие творческого воображения
41.	Генеральная репетиция пьесы «Теремок».	Репетиция пьесы	Закрепление навыков владения данными видами театральной деятельности.
42.	Театрализованное представление «Теремок»	Показ спектакля «Теремок» родителям.	Итоговое занятие. Показать, чему дети научились за год.
43.	Заключительное занятие. Подведение итогов. Мониторинг	Участвовать в диалоге. Беседа, с целью выявления удовлетворенности проделанной работой	Самооценка собственной деятельности и своего эмоционального состояния. Выявление динамики развития.
44.	Итого: 68 часов		

Ожидаемый результат: к концу 1 года дети должны знать:

1. Назначение кукольного театра.
2. Некоторые виды кукол.
3. 2-3 русских народных сказки
4. Правила поведения в театре.
5. Правила работы с пальчиковыми куклами

должны уметь:

1. Соединять действия пальчиковой куклы со своей ролью.
2. Интонацией передавать настроение, чувство, характер персонажа.
3. Показывать короткие спектакли.

2 год обучения

№ п/п	Тема	Содержание	Задачи
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	Беседа о многообразии театров. Инструктаж по ТБ в кабинете.	Учить соблюдать техники безопасности. правила
2.	Знакомство с историей театра кукол. Знакомство с понятием «кукловод». Правила поведения.	Рассказ о народных кукольных представлениях и их первых героях. Знакомство с понятием «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер». Формирование правильного поведения в театре.	Рассуждать о разнообразии кукольных театров, видах кукол, профессий кукольного театра Знать виды театральных кукол
3.	Особенности работы кукловода: Театральные профессии	Понятия театр, профессий людей, служащих в театрах. Конкурсы: «Актерское мастерство», «Пластика и движение», «Гример»	Формировать интерес к людям новых профессий: актер, сценарист, костюмер, художник-декоратор, постановщик, гример, режиссер;
4.	Оформление спектакля кукольного театра (декорации, цвет, свет, звук, шумы).	Знакомство с понятием «декорация».	Знать элементы оформления спектакля театра.
5.	Объёмные декорации. Изготовление декораций. Установка ширмы	Понятие об объёмных декорациях. Знакомство с понятием «ширма».	Изготавливать объёмные декорации
6.	Происхождение куклы. Виды кукол. Что может быть куклой?	Беседа о разновидностях кукол и способах управления ими.	Изображать на бумаге персонажей пьесы, находить выразительные образы.
7.	Речевая гимнастика	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Артикуляционная гимнастика для языка, губ: на согласные свистящие (з, с); шипящие (ж, ш, щ); сонорные (н, л, м, р), взрывные (б, т, д, к, г).	Знать 5—8 артикуляционных упражнений. Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывают дыхание в середине фразы и беззвучно.

		<p>Работа над правильным произношением.</p> <p>Речевое дыхание.</p> <p>Речь представляет собой озвученный выдох.</p> <p>Длительность и сила выдоха в процессе устной речи.</p> <p>Бесшумный глубокий вдох перед произношением фразы.</p>	
8.	<p>Особенность речи различных персонажей.</p>	<p>Учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.</p>	<p>Умеют выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.</p> <p>Умеют строить простейший диалог.</p>
9.	<p>Голосовые модуляции.</p> <p>Выразительное чтение различных текстов.</p>	<p>Знакомство и умение использования интонации при передачи текста.</p>	<p>Умеют выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.</p> <p>Уметь строить простейший диалог.</p>
10.	<p>Скороговорки.</p> <p>Разучивание скороговорок.</p>	<p>Работа над дикцией.</p> <p>Чистоговорки, скороговорки.</p> <p>Конкурс чтецов.</p>	<p>Декламировать скороговорки на публику.</p> <p>Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.</p> <p>Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.</p>
11.	<p>Особенности работы кукловода.</p> <p>Отработка чтения каждой роли.</p>	<p>Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы. Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.</p>	<p>Проявлять бережное отношение к труду других, к кукле; создавать пластические этюды «руки актера».</p> <p>Прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему</p>

			именно так.
12.	Разнообразие движений различных частей куклы.	Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы. Особенности работы с перчаточной куклой. Движения куклы: кукла идёт, наклоняется, поворачивается, уходит.	Правильно одевать на руку куклу Знать основные правила вождения кукол.
13.	Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы	Обучение работе над ширмой. Работа пальцев рук в перчаточной кукле. Кисть и локтевая точка перпендикулярны полу. Держать уровень воображаемого пола. Голова куклы смотрит на зрителя, не запрокидывается назад	Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.
14.	Движение куклы в глубине ширмы.	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Продолжить репетировать эпизоды спектакля .	Правильно управлять куклой и говорить за нее, с нужной интонацией.
15.	Ведение по грядке ширмы животных. Передача особенностей поведения, голоса.	Движения куклы (характерные особенности каждого персонажа): походка, ритм движений, жесты. Для передачи точного характера через интонацию голоса сравниваем образ героя с предметом, издающим звуки (пример: ворчун - точилка для карандаша. Однородный, монотонный звук. Весельчак - гармонь. Звуки разнообразные.) Выстраиваем предварительно разговор двух героев и проверяем этот разговор в работе с предметами. В дальнейшем в работе с куклой этот образ сохраняется в памяти	Управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму.
16.	Приёмы вождения перчаточных кукол. Управление куклами, участвующими в диалоге	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Упражнения на ширме, на счет отработывая походку. Оценка происходящего через куклу.	Соединять действия куклы со словами своей роли. Овладеть привычным навыком работы с перчаточной куклой

		Остановка в движении: увидел, услышал, почувствовал;	
17.	Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей. Выразительное чтение пьес учителем: р.н. сказка «Рукавичка»	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы: <i>сценарий спектакля кукольного театра</i> Беседа о прочитанном. Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении Распределение и пробы ролей (два состава).	Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?
18.	Работа над сказкой «Рукавичка»	Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Чтение сказки по ролям.	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.
19.	Формирование актерского состава	Проба учащихся в разных ролях. Самооценка и оценка актёрской группы учащихся	Развиваем умение владеть куклой; Развиваем сценическую раскрепощённость
20.	Изготовление кукол и декораций.	Изготовление декорации, подбор звукового и музыкального сопровождения	Развитие творческого воображения
21.	Отработка чтения каждой роли.	Четкое чтение: ясно проговаривая звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
22.	Отработка чтения каждой роли.	Заучивание и выразительное чтение ролей: учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
23.	Обучение работе над ширмой с декорациями	Репетиции с установленными декоративными деталями, бутафорией, музыкальным сопровождением	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей
24.	Генеральная	Репетиция пьесы	Закрепление навыков

	репетиция пьесы «Рукавичка»		владения данными видами театральной деятельности.
25.	Показ пьесы «Рукавичка»	Пьеса	Показать, чему научились дети
26.	Этюды на выражение основных эмоций. Этюд «У пчёлки хвори».	Проба учащихся в разных ролях. Самооценка и оценка актёрской группы учащихся	Отработка выражения основных эмоций голосом.
27.	Основы кукловодства и актерского мастерства. Этюд «Козлик». Этюд «Киска».	Проба учащихся в синхронности работы рук ребенка и движений куклы. Самооценка и оценка актёрской группы учащихся	Отработка синхронности движений обучающегося и куклы.
28.	«Артикуляционная гимнастика».	Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.	Активизация подвижности губ и языка.
29.	Развитие речевого дыхания	Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).	Тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок.
30.	Упражнения на посыл звука в зал.	Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением
31.	Начало работы над сказкой «Репка»	Чтение сказки учителем, чтение сказки детьми, выразительное чтение сказки детьми.	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.
32.	Подготовка «Репка»	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей
33.	Формирование актерского состава	Проба учащихся в разных ролях. Самооценка и оценка актёрской группы учащихся	Развиваем умение владеть куклой; Развиваем сценическую раскрепощённость

34.	Отработка чтения каждой роли.	Четкое чтение: ясно проговаривая звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
35.	Отработка чтения каждой роли.	Заучивание и выразительное чтение ролей: учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
36.	Изготовление кукол и декораций.	Изготовление декорации, подбор звукового и музыкального сопровождения	Развитие творческого воображения
37.	Генеральная репетиция пьесы «Репка».	Репетиция пьесы	Закрепление навыков владения данными видами театральной деятельности.
38.	Театрализованное представление «Репка».	Показ спектакля «Теремок» родителям.	Итоговое занятие. Показать, чему дети научились за год.
39.	Начало работы над сказкой «Заюшкина избушка»	Чтение сказки учителем, чтение сказки детьми, выразительное чтение сказки детьми.	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.
40.	Подготовка «Заюшкина избушка»	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей
41.	Формирование актерского состава	Проба учащихся в разных ролях. Самооценка и оценка актёрской группы учащихся	Развиваем умение владеть куклой; Развиваем сценическую раскрепощённость
42.	Отработка чтения каждой роли.	Четкое чтение: ясно проговаривая звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
43.	Отработка чтения	Заучивание и выразительное	Освоение навыков владения

	каждой роли.	чтение ролей: учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа	данным видом театральной деятельности.
44.	Изготовление кукол и декораций.	Изготовление декорации, подбор звукового и музыкального сопровождения	Развитие творческого воображения
45.	Генеральная репетиция пьесы «Заюшкина избушка»	Репетиция пьесы	Закрепление навыков владения данными видами театральной деятельности.
46.	Театрализованное представление «Заюшкина избушка»	Показ спектакля «Теремок» родителям.	Итоговое занятие. Показать, чему дети научились за год.
47.	Заключительное занятие. Подведение итогов. Мониторинг	Участвовать в диалоге. Беседа, с целью выявления удовлетворенности проделанной работой	Самооценка собственной деятельности и своего эмоционального состояния. Выявление динамики развития.
48.	Итого: 68 часов		

Ожидаемый результат: к концу 2 года дети должны знать:

1. Некоторые моменты из истории возникновения кукольного театра.
2. Элементы техники кукловодства.
3. Технику обращения с перчаточной куклой
4. Правила поведения в театре.

должны уметь:

1. Соединять действия перчаточной куклы со своей ролью.
2. Интонацией передавать настроение, чувство, характер персонажа.
3. Работать в группе
4. Выступать перед зрителями

3 год обучения

№ п/п	Тема	Содержание	Задачи
1.	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности.	Беседа о многообразии театров. Инструктаж по ТБ в кабинете.	Учить соблюдать техники безопасности. правила
2.	«История театра кукол» Театр кукол в Древней Греции. Италия – самая кукольная страна в Европе. Виды кукол. Перчаточная кукла – история Пуличинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки и др. Викторина «В мире кукол».	Просмотр презентации на тему «История театра кукол». Коллективный анализ просмотра. Беседа – рассуждение «Самые современные куклы». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер».	Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.
3.	«Сценическая речь»	Упражнения со скороговорками, чистоговорками. Упражнения на развитие дыхания «Шар», «Свечка», «Самолет» и др.	Понятие о звуковой культуре, дикции, артикуляции. Основы правильного дыхания при произношении. Орфоэпические нормы.
4.	«Сценическая речь»	Упражнения на мелодичность голоса. Упражнения на установку дикции	Упражнение на правильность произношения слов, звуков. Гласный звуковой ряд.
5.	«Сценическая речь»	Игра – драматизация по сюжету стих. «Федорино горе» (К. Чуковский)	Развитие умение строить диалоги между героями в придуманных предлагаемых обстоятельствах.
6.	«Сценическая речь»	Игры -драматизации с куклами на тему знакомых сказок («Медвежонок невежа» А. Барто.)	Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно.
7.	«Секреты сценического мастерства	Беседа: Жест – язык действия куклы». Отработка жестов за ширмой через действие героя. Физическое действие рук кукловода сочетается с пластическим действием куклы	Работа за ширмой, индивидуальный подход к образу.
8.	«Секреты сценического	Создание образа средствами изобразительного искусства	Понятие «Образ». Создание сценического образа. Кукла –

	мастерства	(рисунки детей).	как эмоциональный образ и его воздействие на зрителя.
9.	«Секреты сценического мастерства	Упражнения и этюды с куклой на создание свободного индивидуального образа «Угадай кто я», «Эмоциональное состояние героев».	Знание понятий «Характер», «Физическое действие», «Ритм», «Артистичность куклы», «Импровизация».
10.	«Секреты сценического мастерства	Этюдный тренаж: развитие внимания, памяти, эмоций. Творческие задания на закрепление знаний.	Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий и упражнений с куклой.
11.	«Работа с куклой»	Упражнения в движении руки. Упражнения в передаче характера героя в движении	Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место. Работа кистью руки. Работа над движением за ширмой.
12.	Упражнения и этюды с куклами на простейшие виды общения без слов.	Развивающая игра «Мой персонаж». Речевые особенности героя. Просмотр кинофрагментов и анализ поступков героя. Упражнения «кукла идущая», «кукла плачущая», «кукла смеющаяся» и др	Правильно одевать на руку куклу Знать основные правила вождения кукол. Правильно управлять куклой и говорить за нее, с нужной интонацией.
13.	Просмотр кукольного спектакля «Снегурочка».	Анализ увиденного (предлагаемые обстоятельства, характер героев, физическое и словесное действие кукол и т.д.). Разыгрывание отдельных сцен за ширмой по материалам сказки.	Воспитание чувства коллективного творчества.
14.	Работа с куклой по принципу: «Тело актера - инструмент – кукла».	Отработка кукловождения с предметами (взять, отдать, передать, бросить, поймать и т.д.).	Правильно управлять куклой и говорить за нее, с нужной интонацией.
15.	Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.	Театральные игры на развитие пластики рук: «Тюльпан», «Осьминог», «Змеи», «Скульптор», «Бабочки». Упражнения на снятие мышечных зажимов «Буратино и Пьеро», «Росток», «Ртутный шарик», «Пружина» и др	Отработка навыков техники движений куклы на руке. Правила ведения куклы
16.	Занятие «Сказочные герои в театре».	Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.	Умение импровизировать. Развитие фантазии
17.	Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения.	Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.	Развиваем сценическую раскрепощённость, фантазию.
18.	Выбор пьесы.	Беседа о прочитанном. –	Определить сколько

	Чтение сценария. Распределение и пробы ролей. Выразительное чтение пьес учителем: р.н. сказка «Три медведя»	Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении.	действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?
19.	Работа над сказкой «Три медведя»	Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Чтение сказки по ролям.	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.
20.	Формирование актерского состава	Проба учащихся в разных ролях. Самооценка и оценка актёрской группы учащихся	Развиваем умение владеть куклой; Развиваем сценическую раскрепощённость
21.	Изготовление кукол и декораций.	Изготовление декорации, подбор звукового и музыкального сопровождения	Развитие творческого воображения
22.	Отработка чтения каждой роли.	Четкое чтение: ясно проговаривая звуки в словах, неглотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя наместе персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
23.	Отработка чтения каждой роли.	Заучивание и выразительное чтение ролей: учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
24.	Обучение работе над ширмой с декорациями	Репетиции с установленными декоративными деталями, бутафорией, музыкальным сопровождением	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей
25.	Генеральная репетиция пьесы «Три медведя»	Репетиция пьесы	Закрепление навыков владения данными видами театральной деятельности.
26.	Показ пьесы «Три медведя»	Пьеса	Показать, чему научились дети.
27.	Начало работы над сказкой «Маша и медведь»	Чтение сказки учителем, чтение сказки детьми, выразительное чтение сказки детьми.	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.
28.	Подготовка «Маша и медведь»	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми;	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у

		Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	детей
29.	Формирование актерского состава	Проба учащихся в разных ролях. Самооценка и оценка актёрской группы учащихся	Развиваем умение владеть куклой; Развиваем сценическую раскрепощённость
30.	Отработка чтения каждой роли.	Четкое чтение: ясно проговаривая звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
31.	Отработка чтения каждой роли.	Заучивание и выразительное чтение ролей: учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
32.	Изготовление кукол и декораций.	Изготовление декорации, подбор звукового и музыкального сопровождения	Развитие творческого воображения
33.	Генеральная репетиция пьесы «Маша и медведь»	Репетиция пьесы	Закрепление навыков владения данными видами театральной деятельности.
34.	Театрализованное представление «Маша и медведь»	Показ спектакля «Теремок» родителям.	Итоговое занятие. Показать, чему дети научились.
35.	Начало работы над сказкой «Кот, петух и лиса»	Чтение сказки учителем, чтение сказки детьми, выразительное чтение сказки детьми.	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.
36.	Подготовка «Кот, петух и лиса»	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей
37.	Формирование актерского состава	Проба учащихся в разных ролях. Самооценка и оценка актёрской группы учащихся	Развиваем умение владеть куклой; Развиваем сценическую раскрепощённость
38.	Отработка чтения каждой роли.	Четкое чтение: ясно проговаривая звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ

		правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	
39.	Отработка чтения каждой роли.	Заучивание и выразительное чтение ролей: учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
40.	Изготовление кукол и декораций.	Изготовление декорации, подбор звукового и музыкального сопровождения	Развитие творческого воображения
41.	Генеральная репетиция пьесы «Кот, петух и лиса»	Репетиция пьесы	Закрепление навыков владения данными видами театральной деятельности.
42.	Театрализованное представление «Кот, петух и лиса»	Показ спектакля «Теремок» родителям.	Итоговое занятие. Показать, чему дети научились за год.
43.	Ремонт кукол.	Расширять творческими возможностями детей, обогащать их жизненный опыт; побуждать умение сострадать, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом.	Воспитания трудолюбия, бережного отношения к изделиям, изготовленным своими руками и руками других.
44.	Заключительное занятие. Подведение итогов. Награждение участников по номинациям: «Лучшая роль», «Лучший художник – декоратор», «Мастер слова».	Участвовать в диалоге. Беседа, с целью выявления удовлетворенности проделанной работой	Самооценка собственной деятельности и своего эмоционального состояния. Выявление динамики развития.
45.	Итого: 68 часов		

Ожидаемый результат: к концу 3 года дети должны знать:

иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

Понимание смысла изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.

должны уметь:

Умение передать характер персонажа голосом и действием.

Умение работать с куклами различных систем

Умение работать с куклой на ширме и без неё.

Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.
 Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

5. Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Часы		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	2
2	Знакомство с театром.	1		1
3	Кто работает в театре. «Закулисье»	1		1
4	Как вести себя в театре. Играем в театр (Сюжетно - ролевая игра).		1	2
5	Мимика		1	1
6	Сила голоса		1	1
7	Выбор для спектакля пьесы.	1		1
8	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма.	1	1	2
9	Презентация «Мастерская кукол».	1		1
10	Изготовление выкройки перчаточной куклы по эскизу из бумаги		2	2
11	Начало работы над сказкой «Курочка Ряба»	1		1
12	Работа над сказкой «Курочка Ряба»		1	1
13	Формирование актерского состава	1	1	2
14	Отработка чтения каждой роли.	1	4	5
15	Обучение работе над ширмой с декорациями	1	2	3
16	Генеральная репетиция пьесы «Курочка Ряба»		1	1
17	Показ пьесы «Курочка Ряба»		1	1
18	Начало работы над сказкой «Колобок»	1	1	2
19	Работа над сказкой «Колобок»		2	2
20	Формирование актерского состава	1	1	2
21	Изготовление кукол и декораций.	1	2	3
22	Отработка чтения каждой роли.	1	4	5
23	Обучение работе над ширмой с декорациями	1	2	3
24	Генеральная репетиция пьесы «Колобок»		1	1
25	Показ пьесы «Колобок»		1	1

26	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»).		1	1
27	Мимика и жесты	1	1	2
28	Слух и чувство ритма	1	1	1
29	Театральные игры		1	1
30	Расслабление мышц		1	1
31	Чувства, Эмоции	1	1	2
32	Инсценировка шуток-малюток		1	1
33	Начало работы над сказкой «Теремок»	1		1
34	Подготовка к инсценировке сказки «Теремок»	1		1
35	Формирование актерского состава	1		1
36	Отработка чтения каждой роли.		4	4
37	Изготовление кукол и декораций.		2	2
38	Генеральная репетиция пьесы «Теремок».		1	1
39	Театрализованное представление «Теремок»		1	1
40	Заключительное занятие. Подведение итогов. Мониторинг	1		1
	Итого:	22	46	68

2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Часы		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1		1
2	Знакомство с историей театра кукол. Знакомство с понятием «кукловод». Правила поведения.	1		1
3	Особенности работы кукловода: Театральные профессии	1		1
4	Оформление спектакля кукольного театра (декорации, цвет, свет, звук, шумы).	1		1
5	Объёмные декорации. Изготовление декораций. Установка ширмы		1	1
6	Происхождение куклы. Виды кукол. Что может быть куклой?	1		1
7	Речевая гимнастика		1	1
8	Особенность речи различных персонажей.		1	1
9	Голосовые модуляции. Выразительное чтение различных текстов.		1	1
10	Скороговорки. Разучивание скороговорок.		1	1
11	Особенности работы кукловода. Отработка чтения каждой роли.	1	1	2
12	Разнообразие движений различных частей куклы.		1	1
13	Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы	1	1	2
14	Движение куклы в глубине ширмы.	1	1	2
15	Ведение по грядке ширмы животных. Передача особенностей поведения, голоса.		1	1
16	Приёмы вождения перчаточных кукол. Управление куклами, участвующими в диалоге		1	1
17	Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей.		1	1

	Выразительное чтение пьес учителем: р.н. сказка «Рукавичка»			
18	Работа над сказкой «Рукавичка»		1	1
19	Формирование актерского состава		1	1
20	Изготовление кукол и декораций.		2	2
21	Отработка чтения каждой роли.	1	4	5
22	Обучение работе над ширмой с декорациями	1	1	2
23	Генеральная репетиция пьесы «Рукавичка»		1	1
24	Показ пьесы «Рукавичка»		1	1
25	Этюды на выражение основных эмоций. Этюд «У пчёлки хвори».		1	1
26	Основы кукловодства и актерского мастерства. Этюд «Козлик». Этюд «Киска».		1	1
27	«Артикуляционная гимнастика».		1	1
28	Развитие речевого дыхания		1	1
29	Упражнения на посыл звука в зал.		1	1
30	Начало работы над сказкой «Репка»		1	1
31	Подготовка к инсценировке сказки «Репка»		1	1
32	Формирование актерского состава	1	1	2
33	Отработка чтения каждой роли.	1	4	5
34	Изготовление кукол и декораций.		3	3
35	Генеральная репетиция пьесы «Репка».		1	1
36	Театрализованное представление «Репка».		1	1
37	Начало работы над сказкой «Заюшкина избушка»		1	1
38	Подготовка к инсценировке сказки «Заюшкина избушка»		1	1
39	Формирование актерского состава	1	2	3
40	Отработка чтения каждой роли.	1	4	5
41	Изготовление кукол и декораций.		3	3
42	Генеральная репетиция пьесы «Заюшкина избушка»		1	1
43	Театрализованное представление «Заюшкина избушка»		1	1
44	Заключительное занятие. Подведение итогов. Мониторинг	1		1
	Итого:	15	53	68

3 год обучения

№ п/п	Название раздела	Часы		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности.	1		1
2	«История театра кукол» Театр кукол в Древней Греции. Италия – самая кукольная страна в Европе. Виды кукол. Перчаточная кукла – история Пуличинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки и др. Викторина «В мире кукол».	1		1
3	«Сценическая речь»	0,5	0,5	1
4	«Сценическая речь»	0,5	0,5	1
5	«Сценическая речь»	0,5	0,5	1
6	«Сценическая речь»	0,5	0,5	1
7	«Секреты сценического мастерства		1	1
8	«Секреты сценического мастерства		1	1
9	«Секреты сценического мастерства		1	1
10	«Секреты сценического мастерства		1	1
11	«Работа с куклой»	1	1	2
12	Упражнения и этюды с куклами на простейшие виды общения без слов.		1	1
13	Просмотр кукольного спектакля «Снегурочка».	1		1
14	Работа с куклой по принципу: «Тело актера - инструмент – кукла».		1	1
15	Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.		1	1
16	Занятие «Сказочные герои в театре».		1	1
17	Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения.		1	1
18	Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей. Выразительное чтение пьес учителем: р.н. сказка «Три медведя»	1		1
19	Работа над сказкой «Три медведя»		1	1

20	Формирование актерского состава	1	2	3
21	Изготовление кукол и декораций.		3	3
22	Отработка чтения каждой роли.	1	5	6
23	Обучение работе над ширмой с декорациями		1	1
24	Генеральная репетиция пьесы «Три медведя»		1	1
25	Показ пьесы «Три медведя»		1	1
26	Начало работы над сказкой «Маша и медведь»		1	1
27	Подготовка к инсценировке сказки «Маша и медведь»		1	1
28	Формирование актерского состава	1	2	3
29	Отработка чтения каждой роли.	1	5	6
30	Изготовление кукол и декораций.		2	2
31	Генеральная репетиция пьесы «Маша и медведь»		1	1
32	Театрализованное представление «Маша и медведь»		1	1
33	Начало работы над сказкой «Кот, петух и лиса»		1	1
34	Подготовка к инсценировке сказки «Кот, петух и лиса»		1	1
35	Формирование актерского состава	1	2	3
36	Отработка чтения каждой роли.	1	5	6
37	Изготовление кукол и декораций.		3	3
38	Генеральная репетиция пьесы «Кот, петух и лиса»		1	1
39	Театрализованное представление «Кот, петух и лиса»		1	1
40	Ремонт кукол.		1	1
41	Заключительное занятие. Подведение итогов. Награждение участников по номинациям: «Лучшая роль», «Лучший художник – декоратор», «Мастер слова».	1		1
	Итого:	14	54	68

6. Список литературы.

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
3. Выготский Л.С. «Концепция о соотношении первичных и вторичных нарушений»
4. Выготский Л.С., Малофеев Н.Н. «Учение об общих и специфических закономерностях развития аномальных детей»
5. Генов Г.В. «Театр для малышей» М., «Просвещение», 1968
6. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
7. Доронова Т. Н. «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет» / М.: «Обруч», 2014
8. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. – С. 10-24.- М., 1992.
9. Дж. Кэмерон «Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях» /М.: «Манн, Иванов и Фербер» 2015
10. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» / М.: «Школьная пресса», 2008
11. Медведева И.Я., Шишова Т.Л.»Улыбка судьбы. Роли и характеры» М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2002
12. Минина Т. А., Заботина О. П. «Музыкальный театр в детском саду: Конспекты НОД» / М.: УЦ «Перспектива», 2015
13. Сорокина Н.Ф.Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.

Список литературных произведений для детей:

1. А. Барто стихи
2. С. Михалков стихи
3. Э. Успенский «Мы идем в театр»
4. Русские народные сказки
5. К. Чуковский «Федорино – горе»

Список музыкальных произведений:

1. М. Глинка «Вальс – фантазия»
2. П. Чайковский «Танец маленьких игрушек».
3. Д. Шостокович «Вальс – шутка»
4. Песни В. Шаинского

7. Приложения

Сценарии детских кукольных спектаклей
https://www.happy-kids.ru/cat.php%3Fcat_id%3D77